



Albert van Abbehuis



Jaarverslag 2023

***Villa Van Abbe
'n huis in 'n stad in beweging***

Stichting AVA



Inleiding

Dit is het jaarverslag van stichting AVA voor het jaar 2023.

Het programma

23-12-2022 / 29-01-2023

Roos Vogels | *Skin of Nature*.

Deze creatie van deze tentoonstelling is nog onderdeel van het project in 2022 en is ook grotendeels vanuit het budget van 2022 bekostigd, maar liep door in 2023

Roos stelt de verstoorde relatie tussen mens en natuur aan de orde; iets dat in een stedelijke omgeving, waarin de villa staat, een actueel discussiepunt is. Willen we de planeet redden, dan moeten we de mens niet als middelpunt zien en beseffen hoe nauw we met de natuur en het ecosysteem verbonden zijn.

05-02-2023 / 12-03-2023

Ingrid Simons | *Terug naar de bossen van toen*.

Na ruim twintig jaar beroepspraktijk -hier en in het buitenland- is Ingrid Simons tijdens de lockdown in haar werk teruggekeerd naar haar geboortegrond. "Ik ben deze omgeving gaan verkennen alsof ik tijdens een buitenlandse werkperiode voor de eerste keer kennis zou maken met dit gebied." Ik ben in de omgeving van mijn huis (Eindhoven) en atelier (Valkenswaard) gaan wandelen. Dit heeft de interesse naar mijn thuisland weer opnieuw aangewakkerd en de drang naar een schilderkunstig en projectmatig onderzoek naar mijn eigen geboortegrond versterkt. Ik onderzocht het 'hele' verhaal en tijdens dit onderzoek heb ik mijn werk uitgedaagd en opnieuw bevraagd. Het was de 'missing link' in mijn werk de afgelopen twintig jaar". De tentoonstelling in het Albert van Abbehuis is de (voorlopige) afsluiting van dit onderzoekstrajet.



Ingrid Simons tijdens de opening

24-03-2023 / 30-04-2023

Lilia Scheerder | *Schimmenrijk*

Lilia Scheerder beweegt zich in haar werk op een meer surrealistisch pad. Met ingrediënten als beklemming en humor, slapstick en horror voert Scheerder ons mee in haar verrassende binnenwerelden. Het multidisciplinaire werk van Lilia introduceert het surreële element in de zoektocht naar de ziel van huis en omgeving.

Lilia Scheerder is graficus, performance- en geluidskunstenaar, filmmaker, fotograaf, organisator en Drag King. Haar werk draait om het analoge, het zwart-witte, het achterhaalde en het duistere.

Scheerder is diep geïnspireerd door stille film en analoge media, hetgeen als een rode draad door het werk heen loopt. 'Verouderde' media worden samen met moderne toepassingen gebruikt om nieuwe beelden te vormen. Gebouwen en interieurs spelen een belangrijke



rol. De ideeën komen uit dromen en nachtmerries, die ze zich vaak tot in detail herinnert. Natuur, het innerlijke en het occulte hebben eveneens haar belangstelling. Natuurlijke structuren, de georganiseerde chaos die het universum samenhoudt. Al die zaken zijn een voedingsbodem voor haar interdisciplinaire werk: grafiek, tekeningen, installatie, film, fotografie en performance.

De tentoonstelling 'Schimmenrijk' toont recent werk, gemaakt tijdens de pandemie. Een tijd van reflectie.



Lilia Scheerder aan het werk in de bijlartkamer

13-05-2023 / 11-06-2023

Iggie Dekkers - Floor Frings | Look Closer

De Eindhovense architecten Iggie Dekkers en Floor Frings hebben een experimentele werkwijze waarin duurzaamheid en respect voor de planeet een rol spelen.

Zij tonen ons de waarde van het detail en dat relatief kleine ingrepen uiteindelijk grote

gevolgen kunnen hebben. Beiden hechten aan het belang van schaal en de waarde van de tactiele materie in ons dagelijks bestaan en onze cultuuruitingen. Hun onderzoeksproces wordt gekenmerkt door een nauwkeurige lezing van het ons omringende, waarbij het detail wordt geassocieerd met het geheel.

Look Closer is dan ook een oproep aan ons als kijker om hun architectuurvisies te lezen vanuit het grote geheel en visa versa. En misschien nemen we dan na het zien van de expositie ook de eigen dagelijkse omgeving met een nauwkeuriger oog waar.

Als gasten tonen art director/concept stylist Eddy Frings en studiofotograaf Thomas van Schaik eigen werk en projecten die zijn ontstaan door een samenwerking met Floor Frings.



Drukke voor de opening van "Look Closer"

25-6-2023 / 2-7-2023

ART WEEK "Common Grounds"

***A Pilot to celebrate art and connections.**

Tijdens de Art Week *Pilot met de titel 'Common Grounds' in het Albert van Abbehuis, is de verbondenheid van verschillende kunstvormen en culturen in Eindhoven gevierd. Door op een actieve en praktische manier, letterlijk met kunstvormen te werken, creëert het project een gemeenschappelijke basis, de



"Common Grounds". We nodigen mensen uit die nieuwsgierig zijn naar kunst, open staan voor experimenten en de eigen grenzen op een creatieve manier willen aftasten. Dit alles vindt plaats in een programma waarin uit verschillende kunstdisciplines speciale gasten zijn uitgenodigd die zijn voorgedragen door lokale kunstorganisaties.

Het idee van de Art Week is geïnspireerd op het netwerkevenement dat sinds september 2022 elke tweede dinsdag van de maand plaatsvindt in het Albert van Abbehuis en mede wordt georganiseerd door International Creative Women Eindhoven.

De hele pilot van de Art Week van zondag 25 juni tot en met zondag 2 juli was omlijst door netwerkmomenten - omdat verbinden de sleutel is voor het creëren van "Common Grounds".

Gedurende de week stond elke dag in het teken van een andere kunstvorm - en werd geleid door een creatieve partner die elk een gast nodigden die de dag vormgeeft.

Maandag stond in het teken van visuele waarneming en het beleven van kunst door het kijken onder leiding van **Octophina**.

Dinsdag stond het geschreven en gesproken woord centraal, georganiseerd door **Onomatopee** met een workshop van auteur en vertaler Kate Briggs en kunstenaar en schrijfster Annabelle Binnerts.

Op woensdag had muziek en geluidskunst door **Ali Fuat Becan, Julian Ruiz Burgos and Ian (Yan Koliatko)** het podium.

Op donderdag gaf **Pauline Roelants** van **United Cowboys** een dansworkshop en staat de dag in het teken van dans- en performancekunst.

Het International **Theater Collective Eindhoven** heeft op vrijdag het podium voor het theater als kunstvorm en gaf **Geert Niland** een toneeltraining en theateravond.

Op zondag 2 juli nodigde Stella Verdult, kunstenaar en bestuursvoorzitter van de AVA Stichting, iedereen uit om samen te reflecteren op de week en de **Burning Blood Group** welkom te heten, die speciaal een performance hebben ontworpen met als thema "Common Grounds". Deze voorstelling is een emotioneel boeiende reis welke wordt geleid door poëzie van Carola Eijzenring, begeleid door de muzikanten Erik Deckert, OwlInTheCity en Ali Becan.

Door deze verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden, creëert de Art Week in het Albert van Abbehuis een gedeelde ruimte voor kunstenaars en publiek om de gemeenschappelijke basis van creativiteit en culturen te verkennen en te ervaren. Door deze symbiose kunnen we verbonden blijven en een gemeenschapsgevoel koesteren, ook al vieren we de unieke perspectieven en stemmen van individuele artiesten. Uiteindelijk biedt de Art Week in het Albert van Abbehuis een krachtige herinnering aan de schoonheid en het potentieel van samenwerking, en de transformerende kracht van kunst om te verenigen en te inspireren.



Afsluiting van de Artweek op 7 juli

17-7-2023 / 21-7-2023

KINDER KUNST WEEK - "Summer Camp of Shared Stories"

Tijdens de eerste week van de zomervakantie vond het "Summer Camp of Shared Stories"



plaats in de prachtige kunstruimte van het Albert van Abbehuis, waarbij de perfecte omgeving wordt gecreëerd om artistieke talenten te ontdekken. Elke dag heeft een andere focus. Het gaat hierbij om het visueel zichtbaar maken van verhalen met behulp van tekenen, 3D-knutselen, verhalen schrijven, het uitbeelden hiervan of het ontdekken van andere creatieve wegen.

20-08-2023 / 27-08-2023

Stella Verdult | A conversation starter

Onderdeel van Color Chronicles, een onderzoek naar kleur.

Kleuren verzamelen, archiveren, stapelen, vormgeven, collageren, transformeren, bevragen en in lagen aanbrengen in een nieuwe richting. Color Chronicles is een gesprek dat gevisualiseerd wordt door materiaalonderzoek en gedreven wordt door nieuwsgierigheid naar kleur.

De zon verwarmt het huis, kleuren nemen de muren over en de tuin wordt weelderig. Deze zomer is het Albert van Abbehuis eigendom van Stella Verdult en haar voortdurende zoektocht naar nieuwe kleuren. Ze zal spelen met collages, fotografie, woorden en vooral met de ruimte. Een conversatiestarter is een suggestieve en oplettende aanpak waarbij de diversiteit van kleur zichtbaar wordt gemaakt.



Stella Verdult in gesprek met een aantal bezoekers

Hoe graag Stella Verdult ook graag tegen zichzelf praat, de meest vruchtbare uitkomst komt naar voren als ze andere mensen bij het gesprek betreft. Stella Verdult nodigt mensen uit haar creatieve netwerk uit om samen met haar een dag lang te maken, waarbij gebruik wordt gemaakt van heldere en kinderlijke materialen die de verwachtingen verzachten en het creatieve proces vereenvoudigen, waardoor serendipiteit zijn beloop krijgt. Een lichtgewicht en vruchtbare manier van samenwerken, omdat er geen eindproduct nodig of zelfs maar gewenst is. Kunstenaars als Cindy Bakker, Pim Top, Tim Mastik en Studio Rens vergezelden haar al in dit vreugdevolle avontuur. De resultaten van deze zogenaamde 'Playdates' worden naast Stella's eigen werk geplaatst en vormen een zorgvuldig samengestelde uitdrukking van vormen, materialen en kleuren.

8-09-2023 / 15-10-2023

FLORIAN de VISSER | Rookrituelen in de rookvrije stad"

Sinds 2009 werkt Florian onder de naam Site Stories aan verhalende projecten in en over de publieke ruimte. In het eerste deel van de expositie worden methoden die hij toepast in zijn gespreksstarters geïllustreerd door middel van registraties van verschillende projecten.

De gespreksinstallatie van Rookstad naar Rookvrije stad wordt speciaal voor het Albert van Abbehuis gemaakt. Hierin brengt Florian elementen uit de geschiedenis, van rookrituelen tot rookplekken en rookvrije toekomstdromen samen. Met een combinatie van maquettes, illustraties en anekdotes/uitspraken wordt het gesprek aangewakkerd over de emissievrije toekomst van Eindhoven, waarbij juist die rookstad, het tijdperk van de sigaar, inspiratie vormt. De installatie daagt uit om ervaringen te delen en mee te denken. Resultaten van deze gesprekken kunnen weer een plek krijgen in de installatie en een startpunt vormen voor volgende gesprekken.



De locatie, het Albert van Abbehuis, is het voormalige woonhuis van één van de belangrijkste werkgevers van de Eindhovense sigarenindustrie. De rookvrije woonkamer is de locatie bij uitstek om dit gesprek te starten. Na de expositie kan de installatie op andere plekken opnieuw opgebouwd en ingezet worden.

21-10-2023 / 29-10-2023

DDW / Collective Doh | A Bite of Void

Collective Doh bestaat uit kunstenaars die geïnteresseerd zijn in de permeabiliteit van literatuur. De leden impliceren de methode van het schrijven van essays in hun ontwerppraktijk. De kunstenaars doorbreken het patroon van het verwerpen van een oplossingsgericht antwoord. Nuchtere observaties van de verstrengelde realiteit van individuen creëren perspectieven vanuit alledaagse maar wederzijdse vragen. Het collectief onderneemt stappen om verbindingen te leggen en expressie wordt bevrijd.

Na een tijdperk van schijnbaar eindeloze materiële productie, vlakt de grafiek van economische groei af. Hulpbronnen raken uitgeput, goederen zijn onstabiel. Naarmate de technologie voortschrijdt, worden industrieën complexer en persoonlijke levens veranderen in een hoog tempo. Op social media, het platform voor moderne relaties, staan alleen "vind-ik-leuks" toe en belichten alleen momenten die er gelukkig "uitzien". In de druk en paradoxen van deze tijd lijken veel individuen zichzelf uit te buiten door tastbare prestaties na te jagen, het hoogtepunt van hun leven. Maar met welk doel? Verwijzend naar de moderne overdaad aan positivisme die inherent is aan overproductie, over-mobilisatie en over-communicatie, waarschuwt filosoof Byung-Chul Han dat geweld zowel uit positivisme als negativisme kan voortkomen. Daarom zetten we een stap om de leegte onder ogen te zien, de betekenisloze momenten na alle prestaties en positivisme en ontwerpen we een praktijk van welzijn.

Hoe kunnen we leegte onder ogen zien en koesteren voor een waar welzijn dat zowel de positieve als de negatieve aspecten van het leven omvat? Van het begin tot het einde van ons bestaan komen we allemaal wel eens leegte tegen in ons leven. De vorm, kleur en frequentie van leegte verschilt echter van persoon tot persoon. Leegte komt voort uit de eindigheid van het leven of de kloof tussen idealen en werkelijkheid, wankelend geloof of de cyclische aard van het bestaan.

De kunstenaars en ontwerpers in deze tentoonstelling definiëren hun eigen leegte, reflecteren erop en onthullen hun eigen reacties erop door middel van objecten. De kunstenaars willen de vrijheid bieden om een pauze te nemen uit de cyclus van constante bevestiging, zodat we de dieptes van ons leven kunnen overdenken.

17-11-2023 / 17-12-2023

Urša Prek | AND THE REST IS HISTORY

"Ik ben een collage van momenten uit het 'hier en nu', maar ik ben ook 'morgen en daar' en 'toen en daar'. In zekere zin besta ik dus in meerdere tijdlijnen en ruimtes, of beter gezegd, ze bestaan allemaal tegelijkertijd in mij. Ik ben nieuwsgierig naar deze bruggen die in mij verschijnen – vooral nostalgie. Vertellen ze meer over de onvermijdelijkheid van een toekomst zonder mij, dan over het verleden zelf? En de ruimte, die toont zich als het raakvlak waarop alles samenkomt."

Urša Prek (1993 Slovenië) is een interdisciplinair kunstenaar. In haar werk, variërend van visuele tot geluidsinstallaties en sculpturen, houdt zij zich bezig met thema's als herinnering en historie. Haar werk is niet onderworpen aan een specifiek medium, maar afhankelijk van de conceptuele onderlaag die bepaalt welk medium relevant is voor gebruik.

Nieuwsgierigheid naar wat ons maakt tot wie we zijn drijft haar. Zij onderzoekt dit vooral in relatie



tot persoonlijke ervaringen en geleefde geschiedenis, het verstrijken van de tijd, de waarde van het geheugen en hun verbinding met de ruimte waarin deze plaatsvindt. Zij beschouwt ruimte als een fundamentele context van de menselijke ervaring. Ons bestaan, onze identiteit en onze leefruimte worden ondersteund door de persoonlijke betekenis die we eraan verbinden. Vragen als: hoeveel van mijn geheugen is betrouwbaar? Hoe identificeer ik mij met mijn verleden? Welke objecten activeren mijn ervaringen? Zijn cruciale ingrediënten voor de conceptuele ontwikkeling van haar werk.



Ursa Prek geeft uitleg

Op de solotentoonstelling zijn een aantal werken uit de periode 2022-2023 samengebracht. Inhoudelijke aanleiding voor de werken zijn ogenschijnlijk weinig spectaculaire artefacten uit Urša's jeugd in Slovenië, zoals bijvoorbeeld de goedkope vanillepudding in plastic bekertjes die een hoofdrol spelen in *Shedding* (2022), *Event Horizon* (2023), *Champion: participation award* (2023) en *Cadet* (2023). We vergeten dingen,

maar soms kunnen alledaagse dingen een wereld doen herleven en het heden laten beleven met een hernieuwde blik. Dit eenvoudige dessert toont deze merkwaardige kracht van het geheugen.

Randprogramma

Door middel van een multidisciplinair programma beogen we het gastvrije aspect van een thuis voor de kunsten te benadrukken. We organiseerde in dit projectjaar 30 side events, waarvan 8 een educatief karakter hadden.

Elke tentoonstelling heeft 1 kindgerichte activiteit.



Tentoonstelling TUE-studenten

Een voorbeeld van een educatief project was de opdracht die 120 TUE studenten kregen om een voorstel te doen voor het bouwen van een "artist in residence verblijf met expositieruimte" in de tuin van de villa. Tijdens de voorbereiding verdiepten deze studenten zich in het functioneren van een expositieruimte voor beeldende kunst en het fenomeen van een artist



in residence. De 120 plannen bieden hiermee een mogelijke blik in de toekomst hoe het van Abbehuis mogelijk een uitbreiding kan krijgen qua oppervlak en functie. Deze opdracht werd afgesloten met een tentoonstelling, waar behalve de studenten nog eens 70 mensen op af kwamen.

Op zaterdag 6 mei organiseerde we een "fling" met de titel "Writers, poets + dreamers". Een interactieve workshop over schrijven en dichten onder leiding van Ingar Brunnett



Workshop : Writers, poets + dreamers

In samenwerking met "International Creative Women" organiseerde we netwerk meetings op de 2^{de} dinsdag van de maand.

In de serre programmeert **Erwin Thomasse** in het voorjaar een drietal tentoonstellingen onder noemer Former Office, projectruimte voor hedendaagse Kunst: "Former Office is een nieuwe projectruimte voor hedendaagse kunst die tot juni zijn intrek neemt in de salon van het Albert van Abbehuis in Eindhoven. Former Office zal in deze periode op onregelmatige basis (en soms ad-hoc) presentaties verzorgen. Verwacht daarom een programma dat op ongewenste en onhandige momenten verschijnt." Former Office 1, controlled opposition met werk van Erwin Thomasse, Former Office 2 Media Sails met werk van kunstenaar Just Quist, Former

Office 3, Altered State met werk van Erwin Thomasse

Dit parallel project (dat overigens volledig door Thomassen zelf is bekostigd) is ontstaan uit het netwerk in het Huis.

In het Albert van Abbehuis huren vier kunstenaars uit verschillende disciplines een ruimte: Harm Rensink (vormgever), Grietje Schepers (mode-vormgever), Albert van Abbe (DJ en beeldend kunstenaar) en Erwin Thomasse (beeldend kunstenaar). Door de aanwezigheid van deze kunstenaars is er een community in huis die fungeert als klankbord en voedingsbodem.

Het fundament voor AVA / doorkijk 2024

We besteden ook nu weer veel tijd aan het leggen van een fundament voor de stichting, de ontwikkeling van een goed team en de toekomstige programmering.

We hebben impuls subsidie (Kunstloc) die loopt van oktober 2022 tot en met september 2024.

Er wordt een programma gemaakt voor 2024 en we dienen een project aanvraag in bij SCE voor de eerste helft van 2024, die inmiddels is gehonoreerd.

We krijgen begin 2023 een "kennisvoucher" toegekend van Kunstloc Brabant om het cultureel ondernemerschap van de stichting verder te ontwikkelen. We werken hier heel 2023 aan. Het heeft ons opgeleverd een businessplan en een projectvoorstel in het kader van "Levendig Brabant" (provincie) die inmiddels ook is toegekend. Het was de bedoeling ook te starten met sponsor acquisitie, maar dat is door alle onzekerheid over de huisvesting naar achter geschoven.



De huisvesting en de daarmee gepaarde financiële gevolgen nemen een belangrijke plaats in op de agenda.

In december publiceert de gemeente een selectieleidraad voor het huis. De kosten zijn nog hoger dan we verwacht hadden. In December besluit het bestuur dat we niet kunnen inschrijven aangezien we niet aan de financiële verplichtingen kunnen voldoen.

Op 8 februari 2024 schrijven we alsnog in op verzoek van de gemeente. We mikken op een samenwerking met Make-Eindhoven en een aantal andere culturele instellingen.

Het is allerm minst zeker dat we als “winnaar” uit de bus zullen komen en we houden er ernstig rekening mee dat we in 2024 naar een andere locatie moeten verhuizen.

Organisatie

Het bestuur (per 1-8-'23)

Rob Verhaar	Voorzitter a.i./ Penningmeester
Jori Mulders	Secretaris
Hanneke van den Nieuwenhof	Bestuurslid
Hans Robertus	Bestuurslid

Het uitvoerend team

Tom Veeger	Coördinator
Anne Yianni	PR tot 1-10-'23
Iris Desouw.	Vrijwilligerscoördinatie (tot 1-9-'23)
Herma Stokkentre	PR & Vrijwilligersoord.
Marta Tuminska	Side Events
+ een pool van ~15 vrijwilligers	

Het artistieke team

Tom Veeger	Artistiek leider
Anne Yianni	PR & SideEvents
Yvonne Hamstra	curator
Diane Franssen	curator
Femke Stout	curator



Exploitatieoverzicht projectjaar 2023

Naam Organisatie: Stichting AVA		
BEGROTING		REALISATIE
BATEN		BATEN
Publieksinkomsten - (kaart)verkoop	€ 1.000	€ 1.335
Publieksinkomsten - overig	€ 1.000	
Totaal publieksinkomsten	€ 2.000	€ 1.335
Sponsorinkomsten	€ 5.000	€ -
Vergoedingen co-producent	€ 6.000	€ 5.618
Overige directe inkomsten	€ 2.400	€ 2.208
Indirecte inkomsten	€ 1.300	€ 1.580
Inzet eigen middelen		
Private inkomsten fondsen	€ 3.300	€ -
Private inkomsten bedrijven		
Private inkomsten particulieren		
Overige private middelen		€ 268
Totaal private middelen	€ 18.000	€ 9.674
Totaal eigen inkomsten	€ 20.000	€ 11.009
Incidentele subsidie- Rijksfondsen (cultuur)		
Incidentele subsidie Provincie (cultuur)	€ 25.000	€ 25.000
Gevraagde subsidie SCE	€ 30.000	€ 30.000
Kennis Voucher - Provincie		€ 7.359
Totaal subsidies	€ 55.000	€ 62.359
TOTALE BATEN	€ 75.000	€ 73.368
LASTEN		LASTEN
Zakelijke leiding	€ 1.290	€ 9.438
Productie	€ 14.428	€ 14.628
Marketing/publiciteit	€ 10.000	€ 7.777
Uitvoerende kunstenaars	€ 16.000	€ 13.076
Curatoren	€ 6.000	€ 3.954
...		
...		
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 47.718	€ 48.873
Locatiekosten	€ 12.701	€ 10.636
Licht/geluid	€ 2.400	€ 2.713
Zaalhuur	€ -	
PR kosten	€ 4.000	€ 3.422
Productie overige	€ 5.700	€ 4.121
Diverse	€ 2.481	€ 1.181
BTW afdracht		€ 512
...		
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 27.282	€ 22.585
TOTALE LASTEN	€ 75.000	€ 71.458
Exploitatieresultaat	€ -	€ 1.910



In voorgaand overzicht is de exploitatie van 1-1-'23 tot en met 31-12-'23 weer gegeven in het SCE project format.

Inkomsten (alles inclusief BTW):

- De totale publieksinkomsten zijn minder dan wat begroot is. De meeste evenementen hebben vrije toegang. Alleen voor een workshop en de kindervakantie week werd entree geheven.
- Sponsoring hebben we feitelijk nog niet gestart. We hebben in 2023 een kennisvoucher toegekend gekregen van de Provincie waarmee we wel de voorbereidingen gedaan hebben om sponsoring te gaan binnenhalen. Echter de onzeker situatie van het Albert van Abbehuis heeft ons ervan weerhouden om daadwerkelijk naar sponsoren toe te stappen.
- Overige directe inkomsten zijn inkomsten uit de DDW en gebruiksvergoeding van een atelier op zolder en is ruimschoots meer dan begroot (5618€+2208€).
- De medebewoners betalen een deel van de schoonmaak en internet kosten (1580€)
- Van de provincie hebben we per 1 oktober 2022 impuls subsidie ontvangen ter grootte van 50.000€ voor 2 jaar. We hebben 25.000€ gereserveerd voor 2023.
- We hebben van de provincie ook een kennisvoucher gekregen ter grootte van 7359€ om de zakelijke kant van stichting ABA verder te ontwikkelen.
- Van SCE hebben we in dit project 30.000€ toegezegd gekregen (waarvan 28500€ is betaald)
- De stichting is BTW plichtig voor dat deel van de inkomsten en uitgave die een "commercieel" karakter hebben. In deze periode 259 € BTW teruggekregen.
- Uiteindelijk was ruim 71.000€ beschikbaar voor deze project periode.

Uitgaven (alles inclusief BTW):

- **Zakelijke leiding;** hierin zitten alle kosten voor de externe coach die we met de kennis voucher hebben kunnen inhuren (8339€). Deze waren niet begroot in de oorspronkelijke begroting. Het volledige bedrag (exclusief BTW) is vergoed vanuit de kennisvoucher van de Provincie.
- **Productiekosten** (14.628€) zijn manuren die vergoed zijn voor het produceren van tentoonstellingen en side events. Het betreft manuren voor freelancemedewerkers en vrijwilligers die hier mee bezig zijn geweest. Tevens wordt vanuit deze post vrijwilligers vergoeding betaald (5€/uur) aan de suppoosten.
- **Marketing/Publiciteit** (7777€). Dit is de gage die diverse mensen hebben ontvangen voor hun werk met betrekking tot PR/Communicatie/marketing.
- **Uitvoerende kunstenaars** hebben in het totaal 13.076€ ontvangen. Dit is verdeeld over de diverse tentoonstelling.
- **Curatoren** hebben in het totaal 3954€ aan vergoedingen gekregen.
- **De locatiekosten** 10.636€ voor de periode van het project (dus 1-1-'23 tot en met 31-12-'23). Dit is voor een belangrijk deel de gebruiksvergoeding van het huis die aan VPS betaald moet worden. In de locatie kosten zit ook de kosten van verzekeringen, internet, alarm, diverse onderhoudswerkzaamheden als ook schoonmaakkosten.
- **Licht/Geluid/Apparatuur.** We hebben 2 speakers gekocht, 1 groot presentatie scherm (65") en nog 3 kleinere schermen (32"). Totaal 2713€
- **Productiekosten** (4121€) zijn de kosten voor materialen voor de tentoonstellingen, vervoer van kunstwerken etc.



Bereik

BEGROOT AANBOD		REALISATIE AANBOD
Podiumkunstvoorstellingen / concerten		
Tentoonstellingen	7	7
Filmproductie		
Boekuitgave		
Educatieve activiteiten	8	8
Openbare activiteiten	30	22
Activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)		
Schoolgebonden activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)	2	2
Anders nml: Dutch Design Week	1	1
Totaal aantal activiteiten	48	40
<i>Specificatie schoolgebonden activiteiten (facultatief)</i>		
Schoolgebonden activiteiten Primair Onderwijs	2	
Schoolgebonden activiteiten Voortgezet Onderwijs/MBO		
Schoolgebonden activiteiten HBO/WO		3
BEGROOT BEREIK		REALISATIE BEREIK
Bereik podiumkunstvoorstellingen/ concerten		
Bereik tentoonstellingen	1250	1156
Bereik filmproductie		
Bereik boekuitgave		
Bereik educatieve activiteiten	100	130
Bereik openbare activiteiten	250	394
Bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)		
Bereik schoolgebonden activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)	50	129
Bereik anders nml: Dutch Design Week	1500	1100
Totaal bereik	3150	2909
<i>Specificatie bereik schoolgebonden activiteiten (facultatief)</i>		
<i>Waarvan Primair Onderwijs</i>		
<i>Waarvan Voortgezet Onderwijs/MBO</i>		
<i>Waarvan HBO/WO</i>		
		129

In de bovenstaande tabel is een overzicht gegeven van het bereik van de activiteiten in dit project jaar (dit is ook als losse Excel toegevoegd).

We hebben 6 nieuwe tentoonstellingen georganiseerd in 2023, de tentoonstelling van Roos Vogels niet meegerekend en exclusief de Dutch Designweek. Eén tentoonstelling minder dan we van plan waren. In plaats van 1 van de geplande tentoonstellingen hebben we de “Artweek – Common Grounds” georganiseerd. Een week waarin diverse kunstvormen aan bod kwamen. We hebben deze “Artweek” in de tabel als tentoonstelling geteld.

Gemiddeld kwamen er 143 mensen naar ieder van onze tentoonstellingen, 200 bezoekers in de artweek en nog eens 1100 naar de DDW. Totaal ca. 2200 bezoekers. We organiseerde 30 side events, waarvan 8 een educatief karakter hadden. De side events leverde in zijn totaal 663 bezoekers op (waarvan 269 voor de educatieve events).

Er waren 2 gekoppelde “School gebonden activiteiten”; dwz een excursie van TUE studenten in het huis gevolgd door een opdracht en een tentoonstelling van de werkstukken op een later tijdstip. Totaal 210



bezoeken aan het huis. Een derde “School gebonden activiteiten” was een workshop door Stella Verdult met studenten van de Design Academie.

Evaluatie & reflectie

1. **Bezoekers:** Het aantal bezoekers van de tentoonstellingen lag iets lager dan onze verwachting. Wij zouden graag meer bezoekers trekken naar de tentoonstellingen. Het aantal bezoekers voor onze side events was daarentegen opnieuw hoger dan wat we verwacht hadden. Het totale bereik is daarmee heel dicht bij het target bereik van 3150 bezoekers gekomen.
2. **Organisatie:** De organisatie is weer gegroeid, maar had in de tweede helft van het jaar ook wat krimp door een sabbatical periode van een medewerker en ziekte. De pool van vrijwilligers is redelijk constant.
3. **Financiën:** Ook in 2023 is heel veel energie gaan zitten in het veiligstellen van de toekomst. Zie ook de paragraaf “Het fundament voor AVA / doorkijk 2024”.

We zullen op korte termijn weten of de activiteiten van stichting AVA in het Albert van Abbehuis kunnen worden voortgezet en tegen welke financiële condities.

Het spreekt voor zich dat de onzekerheid over de huisvesting een zware wissel trekt op het team.